



قانون العمل تضمن

احكاماً توفر الحماية الكافية للأحداث



« الجمهورية »
تجاوز السيد
وزير العمل
والشؤون الاجتماعية

■ جهازنا يعمل بهمة عالية لتقديم افضل الخدمات للمواطنين ■

■ دور عديدة لرعاية المسنين
وتوفير الاجواء الملائمة لهم ■

التسول .. جريمة يحاسب عليها القانون

اجرى الحوار : صلاح العبد

تترك الاثار ضارة وخفيفة على الاحداث الذين يعملون في تلك الميادين اذا ما استثنينا منهم الاحداث الذين يعملون في وسط عائلتي تحت اشراف ادارة واشرف الاب او الام او الاخ.

■ الجمهورية : ولكن ماهي الاجراءات المتخذة بصدد المخلفين ؟

السيد الوزير : ان قانون العمل الذي توجها عنه سلفاً قد وضع اجراءات قانونية تجاه المخالفين للاحكام المتعلقة بحماية الاحداث وتتمثل تلك الاجراءات المتعلقة بالحسب بالحسب مدة لا تقل عن عشرة ايام ولا تزيد عن ثلاثة اشهر او بغرامة لا تقل عن مائة دينار ولا تزيد على ثلثة مائة دينار.

وان للجان التفتيشية في دائرة العمل والضمان الاجتماعي المشكلة وفق احكام قانون العمل المذكور تلاحظ باستمرار اثناء زياراتها التفتيشية والميدانية لمشاريع العمل مدى التزام ارباب العمل بالضمان والاجام الواردة في تشريعات العمل والضمان ومن بينها الاجام المتعلقة بحماية الاحداث وتتخذ الاجراءات القانونية تجاه المخالفين منهم طبقاً لاحكام القانون من اجل حماية الاحداث الذين هم رجال المستقبل .. وتعمل أجهزة الدولة كافة على توفير الظروف الملائمة لتنمية قدراتهم الثقافية والفنية وتمكينهم من المساهمة الجادة في عملية التنمية الشاملة في القطر والتي يقودها السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله.

■ قانون الرعاية الاجتماعية

■ الجمهورية : ثمة مشكل كثيرة تتعرض لها العوائل الفقيرة المشمولة بالاعانات التي تقدمها وزارتك .. هل لسيادتك تحديد نوع هذه المشكل .. واي من العوائل مشمولة بالاعانات ؟

السيد الوزير : المقصود بالاعانات هو راتب رعاية الاسرة والذي يُعَدُّ بحق من ابرز الاهداف التي جاء بها قانون الرعاية الاجتماعية في رعاية الاسر ذات الدخل الواسع او المعوم لتمكينها من العيش بكرامة من خلال حصولها على راتب شهري وبشكل دوري اما المشكل التي تعاني منها وكذلك الاسر في عملية صرف الراتب فلها تفحص بالدرجة الاساس بمحدودية معرفة هذه الاسر لمتطلبات صرف الراتب والاستمرار بتلقيه بسبب عدم معرفتهم بالاجراءات المطلوبة على الرغم من حملات التوعية المستمرة التي تقوم بها من خلال عقد الندوات وتكثيف فرق البحث الاجتماعي في زيارة الاسر لتوعيتها وغيرها من الاساليب الاخرى ومن ابرز هذه المشكل :

اولاً : عدم قيام الاسر بتقديم البيان السنوي لمعرفة التغيرات الاجتماعية والاقتصادية التي طرأت على الاسرة خلال سنة كي يتم التأكد من استحقاق هذه الاسر للراتب . وقد تم تحديد مدة مقارباتها ثلاثة اشهر لتمكين الاسر من تقديم هذا البيان واعتبارها من الاول من تشرين الثاني من كل عام فلن لم تقدم هذه الاسر البيان خلال الفترة المذكورة يتم ايقاف راتبها اعتباراً من الاول من شباط وبشكل اجرائي لم تنتقل مدة ستة اشهر اخرى على امل مراجعة الاسر لدوائرها

مما لا شك فيه ان سن الحدث وقابليته البدنية وظروفه الاجتماعية تلعب دوراً كبيراً في اسباب التحميل عليه عند وضع الاحكام القانونية التي تنظم تشغيله بغية المحافظة على صحته وسلامته إضافة الى توفير الظروف الملائمة له كي يتمكن من متابعة تعليمه بدلاً من تركه يعمل في سن مبكرة وحرمانه من فرص تعلم القراءة والكتابة ومن ثم مواصلة تعليمه مما يؤدي بالتالي الى الاضرار بالصحة العامة للمجتمع باعتباره احد افرادة.

عن هذا الموضوع ومواضيع اخرى تتعلق بواقع عمل وزارة العمل والشؤون الاجتماعية اجرت « الجمهورية » حواراً مع السيد اوميد محدة وزير العمل والشؤون الاجتماعية تناول اهم السبل والاجراءات التي تتخذها الوزارة بصدد ذلك ومدى فعالية هذه الاجراءات إضافة الى افق عملها المستقبلي الجيد التي من شأنها النهوض بواقع مجتمعنا الجديد الى المستوى المنشود.

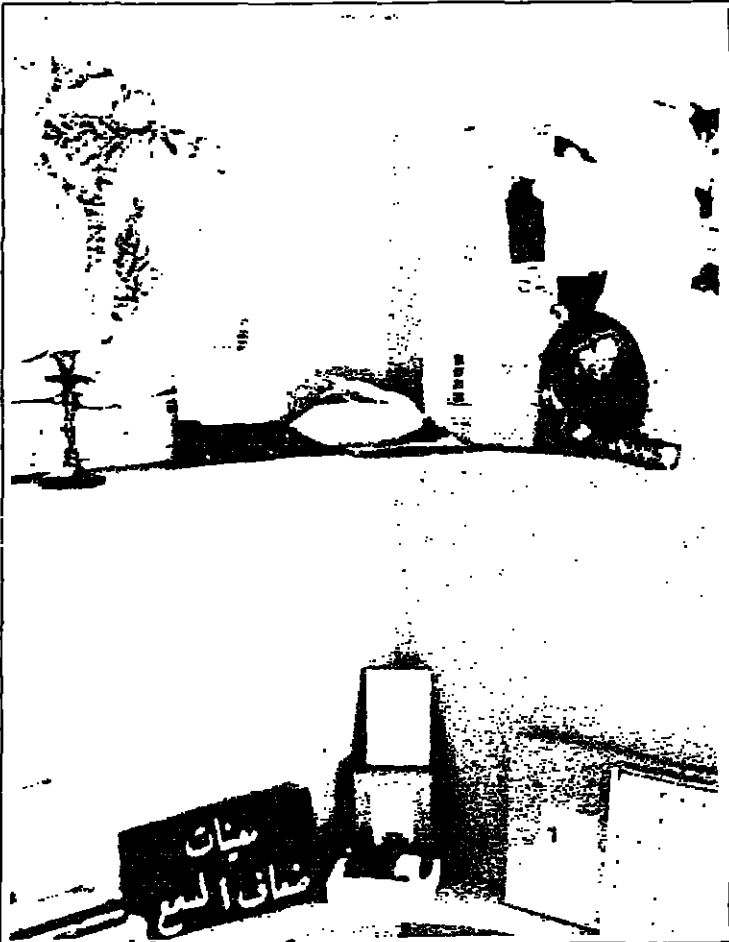
■ ازدياد عدد المتسربين .. لماذا ؟

■ الجمهورية : لوزارة العمل والشؤون الاجتماعية دور كبير في وضع الضوابط الاجتماعية العامة في المجتمع وحمايتها من اجل الصالح العام . وهناك ظاهرة قد استشرت في الآونة الاخيرة وهي اشتغال الاحداث في سن مبكرة ومالهم من اضرار اجتماعية كبيرة كازدياد عدد المتسربين من المدارس .. ماهي اهم الاجراءات التي اتخذتها الوزارة بشأن هذا الموضوع وما مدى فعاليتها ؟

السيد الوزير : ان قانون العمل رقم ٧١ لسنة ١٩٨٧ المنفذ المعمول ضمن احكاما في الفصل الثاني من الباب السادس منه توفر الحماية للاحداث .. حيث منعت تلك الاحكام تشغيل الاحداث الذين لم يكملوا الثالثة عشرة من العمر في الاعمال التي تسبب امراضاً مهنية او معيية او تسببت بخطر .. كما منعت اشتغالهم في الاعمال التي تكون طبيعتها خطرة على حياة الاشخاص الذين يعملون فيها او قد يكون لها تاثير على سلوكهم العام وصحتهم.

واجنبت تلك الاحكام تشغيل الاحداث الذين بلغوا الخامسة عشرة من العمر في الاعمال البسيطة غير الماهرة والضررة والتي لا تسبب امراضاً مهنية .. وتضمنت تلك الاحكام كذلك تخفيض ساعات عمل الاحداث المسوح بتشغيلهم ولم يبلغوا السادسة عشرة من العمر وجعلها سبع ساعات في اليوم بدلاً من ثمانية ساعات كما جعل القانون مدة الاجازة السنوية للاحداث الذين يعملون فيها او قد يكون لها حين ان الاجازة السنوية للعمل غير الاحداث هي بحدود شهرين يوماً في السنة.

ومع ان قانون العمل قد حدد سناً ادنى لعمل الاحداث .. فلاحظ ان هناك ظاهرة تشغيل الاحداث من هم دون السن القانونية للعمل خصوصاً في مشاريع العمل العائدة للقطاع الخاص لاسيما الصغيرة منها وهي ظاهرة اجتماعية ترتب عليها اثار سلبية ضارة رغم ان لاتصلها حجج ومبررات يدعون فيها ان في ذلك مصلحة للاحداث المنتمين وعوائلهم لكننا نؤكد دائماً بان ذلك اثاراً سلبية قد



خلفاً للشروط والضوابط والتعليمات التي حددتها القانون .

اما حول كيفية حصول الاسر المستحقة على الراتب فما عليها الا مراجعة لجان رعاية الاسرة المنتشرة في كافة محافظات القطر لاء استمارة تخصيص الراتب وجلب بعض البيانات المتعلقة بالموقع الاقتصادي والاجتماعي للأسرة بعد ذلك سوف تتمكن من استلام الراتب من ارباب مكتب بريد لمخطة سكن الاسرة .

■ دور رعاية المسنين .. ومسألة التسول

■ الجمهورية : سبق لوزارتكم ان ادخلت تحسينات كثيرة على دور رعاية المسنين .. لكن الملاحظ ان هناك تسرباً واضحاً من هذه الدور مما سبب ازدياد عدد المسنين في الشارع .. كيف تتعالج الوزارة هذه الظاهرة ؟ وما نوع الرعاية التي تقدمها تلك الدور الى المسنين ؟

السيد الوزير : ان الهدف من انشاء دور رعاية المسنين هو لتقديم الخدمات الاجتماعية والصحية والثقافية والترفيهية للمسنين بقصد مساعدتهم في

سبب ايقاف راتبها فان راجعت وقدمت المعلومات المطلوبة يتم اطلاق الراتب لها وان لم تراجع بعد المدة المذكورة يصدر قرار بحرمانها من الراتب ان هذه المسألة على الرغم من تكرارها في كل عام الا ان بعض الاسر تتجاهل تقديم البيان السنوي مما يضطرها الى تطبيق الاجراءات الواردة في القانون .

ثانياً : عدم قيام بعض الاسر بالاجابة عن التغيرات المالية والاجتماعية التي تطرأ على هذه الاسر والتي أكد القانون بضرورة قيامها بالاجابة وخلال مدة قصصها شهر وخلاف ذلك فلها تعرض راتبها لاييقاف او الحرمان .

ويضيف السيد الوزير ان راتب رعاية الاسرة هو مكزية القيادة لمستحقيه من الاسر التي تتوفر فيها شروط المنح التي تركز على مسالتيه اساسيتين هما : ان تكون هناك اسرة ويقصد بها الزوج او الزوجة او كلاهما والاولاد او وجودا . او الاولاد وحدهم . وان تكون هذه الاسر معومة الدخل او ان دخلها اقل من استحقاق هذه الاسر لراتب الرعاية .

لذلك فان من المشكل الاساسية التي نواجهها خلال عملنا هو مطالبة البعض بشمولهم بالراتب اعلا

اهتمام بالغ بالاطفال المعوقين .. وفتح العديد من المدارس والمراكز الخاصة بعوقهم

المعوقين من خلال الاتي :

١- التشخيص : حيث يتولى مركز تشخيص العوق في بغداد وبقية اللجان في المحافظات تشخيص حالات العوق كافة وارسال المعوقين الى الوحدات الاجتماعية طبقاً لنوع العوق ودرجته ويتم ذلك من خلال لجان فنية متخصصة تضم عدداً من اطباء الاختصاصيين والباحثين الاجتماعيين والنفسيين .

٢- التعليم : يتم تعليم المعوقين في معاهد خاصة بنوع العوق . حيث توجد معاهد سبعة خاصة بهم وضعت السبع تتولى تعليم المعوقين وفقاً لخاصة خاصة معوقة على شملتي مراحل دراسية لتأهيل المعوقين فيها وسائل واساليب مختلفة من امهات الاجهزة المتطورة وقراءة الشطام والتكبير الصوتي والاشارة وغيرها . هذا ويوجد حالياً عشرين معهداً لرعاية المعوقين سمعياً . كذلك يوجد معهدان لرعاية المعوقين حركياً في تعليمهم وفقاً لبرنامج وزارة التربية مع توفير المعينات التعليمية التي تمكنهم من التغلب على عوقهم .

٣- التاهيل المهني : ان لكل معوق حق الاستفادة من خدمات التاهيل المهني عن طريق الالتحاق الى احد معاهد التاهيل المهني . البالغ عددها خمسة معاهد لتأهيل المعوقين الذين تتراوح اعمارهم بين ١٦-٢٠ سنة تؤهلهم لممارسة مهنية وبمودة مقدارها تسعة اشهر وفقاً للاسس العلمية المتطورة اخذين بعين الاعتبار رغبة وقدره المعوق على تحديد نوع المهنة التي يختارها .

٤- التشغيل : يتم تشغيل عسرات الالف من المعوقين في دوائر الدولة بالإضافة الى تشغيلهم في الورش المحمية والتي يبلغ عددها في الوقت الحاضر ثلاث ورش كذلك تشغيل المعوقين في الجمعيات الانسانية التعاونية البالغ عددها خمس جمعيات هذا وان قسماً من المعوقين الذين تم تاهيلهم في من عديده يعملون حالياً في مشاريع القطاع الخاص حسب رغبته .

٥- الرعاية : حيث تتم رعاية المسنين والمعجزين كلياً من خلال تقديم خدمات صحية ولقائية واجتماعية مختلفة في دور رعاية المسنين التي تخدمها عنها سابقاً بعد ان اصيحت اوضاعهم او حالتهم الصحية لاتساعد على تسيير امورهم اليومية بشكل ذاتي او من خلال توبيه .



محكمة بداعة الاسكندرية

العدد ٨٩/ب/ ٩٨٩

اعلان

الى المدعي عليه / مازن يعقوب يوسف - سكنة بغداد البياع رقم الدار ١٢/٣٠ كفيه يعقوب يوسف معلم في مدرسة القيس الابتدائية / الرصافة
الذي المدعي مدير عام منشأة حطين اضافة لوظيفته الدعوى في هذه المحكمة عليك ان تدفع سلفة الزواج البالغة الف دينار وعند ارسال الدعوى اليك اعيدت مشروحاً عليها من قبل مركز شرطة المنطقة بانك مجهول محل الإقامة لذا تقرر تبليغك اعلاناً بصحيفة محلية للحضور امام هذه المحكمة يوم المرافعة المصادف ١٢/٢٧/١٩٨٩ وعند عدم حضورك اوارسال من ينوب عنك سوف تجري المرافعة بحقك غيباً علناً وفق الاصول .
القاضي

٥٦٥٥

اللسادة المساهمين في الشركة العراقية للسجاد والمفروشات المساهمة الخاصة

استناداً الى احكام المادة (٨٠) من قانون الشركات رقم (٣٦) لسنة ١٩٨٣ المعدل وتنفيذاً لقرار مجلس ادارة الشركة المرقم (١) المتخذ بالجلسة (٦) المنعقدة بتاريخ ٨٩/١٢/٥

يسرنا دعوتكم لحضور اجتماع الهيئة العامة الذي سيعقد في مقر ادارة الشركة الكائن في منطقة الداوودي (قرب معمل بسكولاته) يوم الاحد الموافق ٨٩/١٢/٣١ الساعة العاشرة صباحاً لمناقشة وقرارات الميزانية التخطيطية لعام ١٩٩٠ وفي حالة عدم اكتمال النصاب فسيتم عقد اجتماع لاحق يوم الاحد الموافق ١٩٩٠/١/٧ في الزمان والمكان المحددين اعلاه وبإمكان من يرغب الاطلاع على الميزانية مراجعة الشركة قبل الموعد المحدد وخلال اوقات الدوام ..
املين الحضور في الموعد المقرر ونشكركم ..
رئيس مجلس الادارة

٥٦٤٢

محافظة ديالى لجنة البيع والتاجر الثانية

« اعلان »

تعلن لجنة البيع والتاجر الثانية لمحافظة ديالى عن بيع قطع الاراضي السكنية وعددها (١٧) قطعة العائدة لمديرية بلدية كفري فعلى الراغبين الاشتراك بالمزايدة مراجعة اللجنة المذكورة اعلاه خلال مدة ٣٠ يوماً تبدأ من اليوم التالي للنشر مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة بنسبة ٥/٥ من القيمة المقدرة وسنجرى المزايدة في اليوم الاخير من مدة المزايدة وفي تمام الساعة الثانية بعد الظهر ومكان اجرائها في بلدية كفري وان المشتري يتحمل اجور الاعلان والمخاداة وكافة المصاريف المترتبة على ذلك .

مدير املاك الادارة المحلية
رئيس اللجنة

(٥٥٩٨)

شركة الهلال الصناعية

احدى شركات القطاع المختلط

تعلن شركة الهلال الصناعية عن اجراء مزايدة علنية لبيع المواد المدرجة تفصيلها ادناه وذلك في تمام الساعة التاسعة من صباح يوم السبت المصادف ١٩٨٩/١٢/٢٥

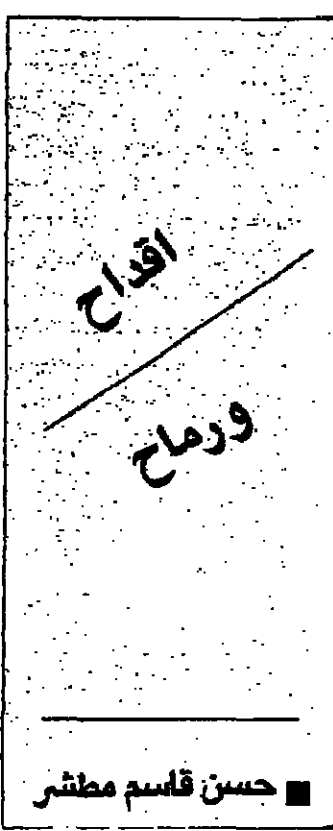
فعلى الراغبين بالاشتراك بالمزاد المذكور الحضور في الموعد المحدد اعلاه وفي موقع الشركة في الزعفرانية مستصحبين معهم التامينات بشيك مصدق لامر الشركة وبالبالغ المبينة اراء نوع المواد وسيستعمل من ترسو عليه المزداد اجور الاعلان . يمكن الاطلاع على المواد في موقع الشركة يومي ١٢/٢٣ و ١٢/٢٤/١٩٨٩

المواد : (١) اجزاء مكيفات غير مستعملة ومستعملة مبلغ التامينات : - / ١٠٠٠٠٠ دينار

المدير المفوض وكالة



قصة قصيرة



هو لا يستطيع ان يحس الا بقسوة الياس الذي يمزقه . اي ألم جسدي يقارب هذا الألم .

بلقاء البارد . كانت الافراح تترى من خلف الهضبة البعيدة باتجاه الشمس فيجعلها شعاعها نحوه على لمفات مرصوفة . كأنها جيش من الفرسان المغطاة رؤوسهم بخوذ فضية وهم يرحلون نحوه وعندما تلمع الافراح بوجه الشمس تلمع معها الخوذ الفضية التي تخطئ الاضراس وتكاد تذهب بنور عينيه فيطيرها بصعوبة ويحاول الاستناد الى كوع يده ليضع راسه تحت ظل جواده الذي كان يحجم ضمنا . فتح عينيه ثم جل بها نحو صدره الملقوب وشيله لمرقة وحملته سيلاه المقطوعة التي اخذت ترافق بوجه الريح . هاهو الان يداعب نيتة صبار صغيرة ووقت بشجاعة بوجه العنوش . ويجلفه ارضها ليجول ان تلطفها ميتة لكن اخضرارها المشوب بالصفرة والاشواك الطرية التي نبتت للو . بحث في نفسه شعورا غريبيا بالحياء . فتمسكها بكفه المشربة بدمه وصنع من راحة يده مظلة ربما تقيها اشعة الشمس وحرارة الرمال الهلابة . راحت احزانه المتراكمة تنفخ الى ملاعب صباه وملاحقته للجواري في سوق الوراقين . كانت تلك الصور تتلاحق في مخيلته منوعة كأنفسه تؤول الى جور سود قلعة تحاول الاطلاق على جفونه المبردة ودموع عينيه تترافق اهدابها المسافلة مثل رماح تكسرت استنبتها فراح تحفر ابراراً نحو بلقاء البعيد القاطن في جوفها . وعندما يتصاعد المأاء بين جدرانها الطينية نحو الاعلى تغمره بمياهه الباردة حتى تبتل شفتاه وترنوي لهاته وتفرغ حنجرتة الياسنة لتحيط ببقاياها بجرا باكله . عندها شعر بالراء وراح جسده يندفع نحو الاسفل ليلاصق الفراغ وكان كل شيء يسقط معه . صدره الملقوب . حملته سيلاه المقطوعة . اقداحه للأفراغة . اسنة رماح مكسرة . طلعته كثيرة وخصفه الذي كل عن الصمحة . كل شيء يسقط نحو الاسفل الا تلك النبتة التي بقيت تواجه الريح بعفوها . في صباح يوم جميل كانت القلعة تشق طريقها عبر الاحجار المزروعة على قارعتها وكان دليل القلعة يجلس القراصنة على ظهر جملة مكنا على اخشاب مشدودة بحبال قوية على خاصرة الجمل الذي يهتز ليرفع الدليل نحو الاعلى والاسفل بحركة رتيبة حزينة تزيد في حزنها الا حزن الشجيرة التي تنساب من تاي الدليل ومن بعيد كانت ازهار الصبار تلوح مترافقة على صوت الناي الاسر . توقفت الدليل على العزف وعجب للحظات من لون الازهار الغريب لكنه لم يلبث ان واصل عزفه جارا خلفه القلعة التي سارت باكملها بحركة رتيبة حزينة يزيد في حزنها صوت الناي بينما كانت ترقص من بعيد ازهار الصبار الحمراء بلون الدم .

الملاحم الفنية . وحتى اللجوء الى الرمز والاسطورة والحكيمة وغيرها من الأدوات والوسائل . كلها ذات قيمة ثورية يمكن ان يستغلها الشاعر ويوظفها بوعي دون اللجوء الى الافتعال والتشجيع . كل هذا يتفاعل مع ينابيع المضمون والتجربة الشعرية . مبتعدا عن الامتزاج الاقنعي ضمن الجو العام كي لا يجلح هذا الحشد من أدوات التعبير الى عدد متناثر من الافكار والصور بشكل قسري ... ومن هنا فان الطوق والاشكال الجديدة التي تلتجج طريقا واسعا لتطور واغناء القصيدة الشيبانية قد تتحول احيانا الى كليبوس رهيب يخلق الوضوح والشطافة ... كما قد يحيل التجريد القصيدة الى تشكيل غريب من المسافات الذهنية والفلسفية المجردة ويضعف الطابع الحسي الشفاف للعلم الشعري . وهكذا ينبغي ان يكون استخدام الاشكال البنائية والمضامين المعاصرة واعيا وخلاقا مستندا الى فهم شعري عميق واستيعاب شامل لابعادها وطاقاتها الفنية ... لتجنب الخطب العشوائي غير المألوف لها . ونحن لانقص بهذا الرأي اننا ضد التجديد والمعاصرة . وليس هذا ما ندعو اليه بطبيعة الحال . ذلك اننا مع كل حركة تجديدية ومع كل فكرة ثورية ... شريطة ان لا يكون الغموض الشديد واسطة هرب الشاعر من الواقع الاجتماعي وتصلبه عن ممارسة دوره الحيوي . وليس معنى هذا ايضا اننا نطلب للبشرة والخطبة والزجيج او ان يكون الشاعر مستلبا امام موضوعه دون ان يفرض حضوره ومعتقداته ليحول وعبه الفكرية الى أداة معرفية جملية في القصيدة ... ان يلزم ان يكون الفن اولا وقبيل كل شيء .. صامداً موحيا ... يستهدف ان يقول شيئاً لا يمكن ان يقال الا بهن ... وقائداً للتجديد لا يبتغي تأكيداً على ان يكون التجديد بطبيعياً غشويًا نتجاً عن عوامل ذاتية وموضوعية تنصل بالآب والفن في البنية المحلية ذاتها التي لا يمكن ان تنفصل عن العلية باني شكل من الاشكال .

يقول الشاعر مستلبا امام موضوعه دون ان يفرض حضوره ومعتقداته ليحول وعبه الفكرية الى أداة معرفية جملية في القصيدة ... ان يلزم ان يكون الفن اولا وقبيل كل شيء .. صامداً موحيا ... يستهدف ان يقول شيئاً لا يمكن ان يقال الا بهن ... وقائداً للتجديد لا يبتغي تأكيداً على ان يكون التجديد بطبيعياً غشويًا نتجاً عن عوامل ذاتية وموضوعية تنصل بالآب والفن في البنية المحلية ذاتها التي لا يمكن ان تنفصل عن العلية باني شكل من الاشكال .

مع الاصدقاء

واغوى بين المسافات وافلاك المبدعات رحلت كل المواء والاشعة الى اميناء صمت فتعالي نرقص . نغني في نوحه الكلمات محسن كاظم نصيف

الصمت بيننا بصوحه تطبق افواهانا الفسار - طور - حغمم يسبحن في فضاء بعيد حتى يولد الصمت بيننا من جديد فتعالي نجمة في الغيش اذاح في ضوئها الاخاذ

عصفور الحب تعرف ياسيدي منذ ان سافرت وعصفور الحب يسكن اوردي وفكك شعري وازهار حديقتي ونار موقدي ونفثتي تعرف ياسيدي انه يحسني نخب الكابة معي ويلهمني لوعة اشتياقي اليك ينشري حميد الساعدي

سداجة قولوا لمن نخشي مقابلتني لقد اربح السخار وانجل من عينيدي سيدتي كل الغبار انها لسداجة حقا اذا حولنا ان نخفي ... جاهدين ... في بيوتنا ... شمس النهار عبدالرزاق حميد عبد

الشعراء الشباب .. ظواهر واتجاهات

قاسم محمد عباس

وهنا لابد من الاشارة الى امر هام وهو ان الشباب يتكلمون بالحركة الشعرية العربية المعاصرة بحرص ووعي يمثل مقارء متعلبا لما يجري على المستوى المحلي . لكننا في ذات الوقت نشهد للشعراء الجدد ان يكونوا ابناء عصرهم والسعي وراءه . يجعلنا نتوقف قليلا عند هذه الظاهرة . لنرى ان كان الحكم لها او عليه ... وينبغي ان يكون الحكم مرتبطا بدراسة شاملة لظروف الواقع الشعري ... وبور النقد والمثقف فيه . ومهمة الفن والمغاية من الابد اشعرا او نثرا ويلزم ان يكون الموقف من ظاهرة تعتمد الغموض . على ضوء معرفة مجموعة من العوامل المحيطة . وبالطبع في ذات الوقت ... نوعية القارئ الذي يطلع هذه التجارب الشعرية ... المناخ الثقافي والفكري العام ... وفي المحصلة وبعد احاطتنا بكل ملاكنا لرؤية سعي بعض الشباب نحو الغموض والتعقيد والافراح . ان كان محسنة الشاعر الشاب لنعلم ان الشعر الاوربي يجب ان تكون مرهوتة بوعي شعري مترامك ونضج يقرب من هضم ابداعات لاد من دراستها . دراسة شاملة ... وخصوصا ان هناك نماذج مازالت في مرحلة التجريب لم تنضج بمفهوم نهائية اسمها ومقاييسها النقدية ولا يخفى على الشعراء الشباب ان علمية بناء القصيدة الجديدة ... خلال الاشكال التجريبية الجديدة للامباشرة . كالتمثيل بالصور تعبيرا تقنيا . ونمو البناء الدرامي في القصيدة وكثير من قصيدته ... باراء وتتلجج الشعراء

ليس من السهل مواصلة القراءة في الاوراق الشعرية للشعراء الشباب . بسبب هذا الكم الهائل من النتاجات الشعرية . والذي لا نستطيع ان نعتبره حلة صحية دائما . ولو اننا وقفنا عند كل واحد من هؤلاء الشباب على حدة لوجدنا اننا بحاجة الى قراءة طويلة قد لاتنتهي . بسبب ان منشروه كثير جدا . فهناك من كتب قصيدة واحدة او اثنتين او ثلاثا . ومنهم من كتب عددا كثير جدا . فهناك من كتب قصيدة واحدة او اثنتين او ثلاثا . ومنهم من كتب عددا اكثر لا يلاصق به . ونظاع القارئ اليومي للمصطلحات التي خصصت لاحتواء اعمال الشباب المبتدئين . اسماء لاصح قدس فاننا مع الراي الذي يغفر لهؤلاء الشباب بعض الوهن هنا وشيئا من التهاون هناك . باعتبار هذه الافراض طبيعية لان النتاج الشعري ضمن مرحلة الخطوة الاولى على الطريق وهي كحلحلة لا يمكن ان تشمل التطور الشعري . بل انها اوجح ملكون الى اكتمال التجربة وصل الوحي الشعري ومواصلة السير ضمن مؤثر التوضيح الموضوعية للتجربة الشعرية . كما ان المصطلحات المتناثرة هذه تستغرقها

ثلاث قصائد (رماد السنين) زيارة اخيرة محمد حسن الحمدي

ارتد ان تجيبي ... لتسائي الجدران والرفوف والتور والمصطفية العتيقة لتسائي ابي .. لربما يقول عن شجيرة حطوا على جراحها

لربما انتحار ان نقول .. بعض سرنا او نثر السؤل .. عن ملائنا الاخير (اواه من يرض عند الريح .. سرا) لقد يموت في يديه او يسقط الاسماء في شاطئه .. غربة عرافة قلت (غدا ستأخذ المول من بيدي . وتنتح المصور في دمك قصيدة اليها ..) هل صدقت

يلقيها . ياليتني كنت ملكت معولا او رقة . او رقا آخر خطيتني : اني عرفت الماء والاطيف .. تعشق لونها فوق

انا في جودتي .. الان بكاء او لو في البحر متسع لوني امل في البحر متسع لشوقي ..

(اصوات مسموعة) حسين صدام لازم

امرأة عاقرة تفترض الحمل وتجيكي تبكي خوفا من الام المطلق التي شيخ يحكي للاطفال عن اخبار الاس عن قوته العظمى لما كان صبيا ضحك الاطفال وقالوا هل حقا كان صبيا ...

وبحر لا يلاش . من حرت الفضاء وصار يصعد او يخبط بموجة اجل وصار العمر فيه مسلحا يلو وصار مطوقا بالرقص في جسد الكهنة . في رماح حاكه وصغير موتى في الدروب يحل طينتنا بدماء . قد مل الحنين جنونه وراح عمرا وانقصرنا كلنا في الموت .. هل يشدخ النهار . صغاره في السيل ام جسد يحطم موراغا يطغي ويشعل النهار واستباح صافحنا طير واولد مامتا في مياحور في الصلاة ومليتز عن الصليح

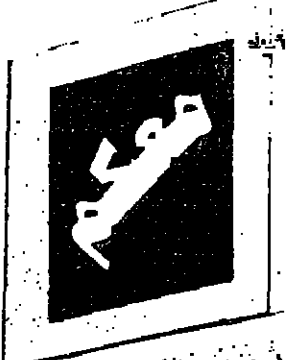
ننتظر منكم الجديد الجيد دائما . عبدالرحمن عبدالعزیز - ديبال - مغني . حيدر زرار / النجب - منصريات . احرق . مصطفى عبدالسلام مصطفى - كربلاء - عروس النيل . عمر اسماعيل شمسالات - وصيفة حيلة . محسن عزيز عباد - بغداد - طيرة الحجارة . حسين كويدي - بابل - من تكون . وما بين الحب وبيته . وشموخ اللقر . فتاح محمود فتاح - بغداد - غلقة . حيدر زرار - النجب - حلال . شامي جابر الحميداي - طيرة

الصديق نصيف جاسم لا نستطيع تذكر اسماء من اعتدنا عن نشر نتاجاتهم لكثرة الرسائل التي تردنا . لكننا بال تأكيد نحرس على الاعتذار من كل صديق لا يصلح نتاجه للنشر . وعلى الاغلب تكون قصيدتك السليقة غير صالحة للنشر ولكن فلنك الاطلاع على العدد الذي اعتدنا فيه عن نشرها مصيدتك التي لم تنفع لها عنونا ستشتر في صفحة قادمة بعد تعديل بسيط في مقدمتها

اما ان تكون القصة اساسا قصيرة جدا . وبصفحة واحدة فلنا نرى ان من جدار . انت كتبت خبرا موسعا . عبارة عن حوار . اعلامي . ذي وظيفة اخبارية محض كقول البيهتل لقد اتعبتكم معي . وتعليق الراوي يصح كامل . فلها ملك بيتنا رد عليه الحاج عبادا سريعا . وسطر ويضيف يرد به الحاج على البيهتل بكثير من التفسير في الكلمات . ماماذا يا ولدي . ومن شئ لك بذلك ... الخ

من الفكر اولى لكتابة قصة قصيرة . اي انه لم تقدم بقاء قصصيا ولا شفوويا ولا ادحا . انت كتبت خبرا موسعا . او ملاحظات تصلح لكتابة تحقيق صحفي . او قصة او سيناريو . او مقال . عليك انهاء الصديق بالقراءة عليك ان تكتشف منة قراءة القصة او الرواية ذات المستوى الرفيع لتحرك معنى ان يكون هناك قارئ ينتظر ان تحقق له منة قراءة مكتبت

الصديق محمد العربي قصت . النثر . لا تصلح للنشر . لقد ادى الموضوع (المبرك) والمفضل للقصص الى اقل اسلوبها بالكثير من اللغز اللثة الذي ياتي احيانا بصيغة وصف واستطراد في الوصف . احيانا اخرى بصيغة سرد لا علاقة خلاقة له بحركة الاحداث والشخوص . دع موضوعات والفكر فتمسك تنضج لتتحرر انت من عبء الفعل الاسلوب واللغة والخطبة المنمبة



قائمة باسماء المواطنين السودانيين في العراق المتبرعين بجزء من مستحقاتهم في التحويل دعماً للاقتصاد العراقي في مرحلة البناء

ت	الاسم الثلاثي	الفترة	من - الى	المدة	الملاحظات
١	محمد الحسن احمد عباد	١٩٨٩/٨/٢٦ - ١٩٩٠/٨/٢٦	١١	سنة واحدة	
٢	ايو هزيرة محمد علي	١٩٩٠/٧/٢٢ - ١٩٩٠/٧/٢٢	١١	سنة واحدة	مصرف الراشدين - فرع ٧ نيسان
٣	يوسف حسين عبدالكريم	١٩٩٠/٦/١١ - ١٩٩٠/٦/١١	١١	سنة واحدة	مصرف الراشدين - فرع الكفاح
٤	عصام محمد احمد	-	-	سنة واحدة	
٥	مجنى الزبير بشير علي	-	-	سنة واحدة	
٦	عبدالله عبدالرحيم عبدالقادر	١٩٩٠/٧/٥ - ١٩٩٠/٧/٥	١١	سنة واحدة	مصرف الراشدين - فرع الشيخ عمر رقم ٢٥
٧	عوف ابراهيم حسن	١٩٩٠/٨/١٨ - ١٩٩٠/٨/١٨	١١	سنة واحدة	مصرف الراشدين - فرع الشورجة ٤٢
٨	يكنى الدين الطاهر علي	١٩٩٠/٦/٢٠ - ١٩٩٠/٦/٢٠	١١	٩ اشهر	مصرف الراشدين - فرع ٧ نيسان
٩	مصطفى عديم خليل	١٩٩٠/٣/٣١ - ١٩٩٠/٣/٣١	١١	٦ اشهر	مصرف الراشدين - فرع المنصور
١٠	صلاح محمد الحياتي	١٩٩٠/٨/١ - ١٩٩٠/٨/١	١١	٦ اشهر	مصرف الراشدين الجناح الايسر بالموصل
١١	ايو زيد مزمل جاك السيد	١٩٩٠/٨/١ - ١٩٩٠/٨/١	١١	٦ اشهر	مصرف الراشدين ساحة التحرير
١٢	عبدالله احمد سليمان	١٩٨٩/١١/١١ - ١٩٨٩/٧/١١	١١	٤ اشهر	مصر الراشدين - بعقوبة
١٣	محمد يوسف محمد	١٩٩٠/٤/٢٤ - ١٩٩٠/٤/٢٤	١١	٤ اشهر	مصرف الراشدين - ٧ نيسان
١٤	المنان حسن	١٩٩٠/٨/٣٠ - ١٩٩٠/٨/٣٠	١١	٣ اشهر	
١٥	هاشم محمد عوض سلمان	١٩٩٠/١٢/٣١ - ١٩٩٠/١٠/١	١١	٣ اشهر	مصرف ٧ نيسان
١٦	محمد اسماعيل صالح	١٩٩٠/٨/٣١ - ١٩٩٠/١٠/١	١١	٣ اشهر	مصرف الراشدين - الباب الشرقي ٩٩
١٧	عبدالرحمن للطيب الورديري	١٩٩٠/١٢/٢٢ - ١٩٩٠/٨/٢٢	١١	٣ اشهر	مصرف الراشدين ٧ نيسان
١٨	سعيد حمزة بختي	١٩٩٠/١٢/٢٧ - ١٩٩٠/٨/٢٧	١١	٣ اشهر	مصرف الراشدين - الرمادي
١٩	ادم محمود سطحية	١٩٩٠/١٢/١ - ١٩٩٠/١٠/١	١١	٣ اشهر	مصرف الراشدين ١١٢
٢٠	مونا البليل اسماعيل	١٩٩٠/١٢/٣١ - ١٩٩٠/١٠/١	١١	٣ اشهر	مصرف الراشدين ٧ نيسان
٢١	اسماعيل عمر عيده يحيى	١٩٩٠/١٢/٣١ - ١٩٩٠/١٠/١	١١	٣ اشهر	مصرف الراشدين الفرع السليحي
٢٢	مير محمد علي محمود	١٩٨٩/٤/٢٥ - ١٩٩٠/١٢/٢٥	١١	٣ اشهر	
٢٣	مهدي حسن علي	١٩٨٩/٨/١ - ١٩٩٠/١١/١	١١	٢ اشهر	
٢٤	يحيى البكار حسين	١٩٩٠/١٢/٣٠ - ١٩٩٠/١٢/١	١١	٢ اشهر	
٢٥	محمد علي بركات	١٩٩٠/١٢/٣٠ - ١٩٩٠/١٢/١	١١	٢ اشهر	
٢٦	الطيب محمد علي	١٩٩٠/١٢/٣٠ - ١٩٩٠/١٢/١	١١	٢ اشهر	
٢٧	عوض محمد خير السيد علي	١٩٩٠/١٢/١ - ١٩٩٠/١٠/١	١١	٢ اشهر	
٢٨	صلاح يوسف احمد	١٩٩٠/٥/١ - ١٩٩٠/٣/١	١١	٢ اشهر	
٢٩	حسين محمد المهدي	١٩٩٠/٥/١ - ١٩٩٠/٣/١	١١	٢ اشهر	
٣٠	جند الكريم حريكة ابراهيم	١٩٩٠/١٢/١ - ١٩٩٠/١٠/١	١١	٢ اشهر	
٣١	عبد الدين محمد هجو	١٩٨٩/١١/٣٠ - ١٩٨٩/١٠/١	١١	٢ اشهر	
٣٢	قوتي الله جاكبو ابراهيم	١٩٩٠/٣/١٩ - ١٩٩٠/١/١٩	١١	٢ اشهر	
٣٣	هارون المهدي محمد	١٩٩٠/٢/٢٩ - ١٩٩٠/١/١	١١	٢ اشهر	
٣٤	عبدالرحمن عبدالشافي حداد	١٩٩٠/٧/٢٩ - ١٩٩٠/١/١	١١	٢ اشهر	
٣٥	محمد عباد حاتم	١٩٩٠/٣/١ - ١٩٩٠/١/١	١١	٢ اشهر	
٣٦	عبد الدين عوض الكريم	١٩٩٠/١١/٢٣ - ١٩٩٠/٧/٢٣	١١	٢ اشهر	
٣٧	عبدالله محمد شين	١٩٨٩/١٢/١٨ - ١٩٩٠/١٠/١٨	١١	٢ اشهر	
٣٨	عبدالله هارون عثمان	١٩٨٩/١٢/٣١ - ١٩٩٠/١٠/٣٠	١١	٢ اشهر	
٣٩	زكريا ابراهيم عبدالكافي	١٩٩٠/٢/٢٩ - ١٩٩٠/١٢/٢٩	١١	٢ اشهر	
٤٠	علي احمد محمد	١٩٩٠/١/٢٦ - ١٩٩٠/١١/٢٦	١١	٢ اشهر	
٤١	سيد زكريا نصر الدين	١٩٩٠/٨/٣١ - ١٩٩٠/٧/١٥	١١	شهر ونصف	
٤٢	حمد البطل اللطيف	١٩٨٩/١٢/١ - ١٩٩٠/١١/١	١١	شهر واحد	
٤٣	امين يونس ابراهيم	١٩٩٠/٣/١٠ - ١٩٩٠/١/١٠	١١	شهر واحد	
٤٤	عثمان بختي محمد احمد	١٩٩٠/١١/١٣ - ١٩٩٠/١٠/١٣	١١	شهر واحد	
٤٥	جابر الشافطه	١٩٩٠/١٢/٣١ - ١٩٩٠/١٠/٣١	١١	شهر واحد	
٤٦	موسى ابراهيم احمد	١٩٩٠/٥/١ - ١٩٩٠/٤/١	١١	شهر واحد	
٤٧	صديق ادم علي	١٩٨٩/١١/٣٠ - ١٩٩٠/١١/١	١١	شهر واحد	مصرف الراشدين - فرع سمراء
٤٨	القوم عمر عثمان	١٩٩٠/٥/٣١ - ١٩٩٠/٥/١	١١	شهر واحد	مصرف الرشيد - فرع شيشين - تكريت
٤٩	نزار حمد البطل	١٩٨٩/٩/٢٠ - ١٩٩٠/٩/١	١١	شهر واحد	مصرف الرشيد - فرع شيشين - تكريت
٥٠	طارق عبدالمجيد جعفر	١٩٨٩/١٠/٣١ - ١٩٩٠/١٠/١	١١	شهر واحد	مصرف الرشيد - فرع شيشين - تكريت
٥١	حبيب حسن محمد خير	١٩٨٩/١١/٢٠ - ١٩٩٠/١١/١	١١	شهر واحد	مصرف الرشيد - فرع شيشين - تكريت

فلا فدا

■ مواقيت الصلاة ■		■ الشروق والغروب ■	
الفجر ٥.٢٦	المغرب ٥.٠١	شروق الشمس لهذا اليوم سيكون في الساعة ٦.٥٧ صباحاً أما غروبها فسيكون في الساعة ٥.٠١ مساء .	
الظهر ١٢.٠٢	العشاء ٦.٢١		
العصر ٢.٣١	فجر الخميس ٥.٢٧		

صوت الجماهير

ما نطلبه المستمعون

خمس زاية ما يطلبه المستمعون
تستمر في الساعة ١٢،٥ الى مجموعة من
الافتيات هي : دويلام، محمود انور،
مختار، حبيب، لمجة الرومي، الدنيا
رؤبة، ابريق الخوي، عزيز العن،
لال خضير، تعرف لما يقابل، احرم
فزان، سسلن قصادي، لنجة
الصغيرة .

برامج

**في اروقة
الاذاعة والتلفزيون**

■ وقفة مع :
مركز استعلامات الادوية
والسموم



الصيدليات الخافرة

الصيدليات الخافرة لهذا اليوم والتي تبدأ خفارتها من الساعة ٧.٠٠ مساء وحتى الساعة الحادية عشرة ليلا هي

الزنيقة الكسيلية - بغداد الجديدة

عبد الوهاب عبدالرزاق - مدينة القاهرة

علاوي الحلة - الكرخ - علاوي الحلة

ميسان - مدينة صدام - الكيارة

نضال - حي العمال - قرب المجمع التسويقي

عبدالرسول محمود - الباب الشرقي - السعدون

■ اما الصيدليات الخافرة والتي تبدأ خفارتها من الساعة ٧.٠٠ مساء وحتى الساعة ٧.٠٠ صباح اليوم التالي هي :

الحلو - شارع الرشيد - ساحة الرصاص

ابن المعتز - مدينة الشعب - حي

عن قرب محطة تعبئة البنزين

المورد : بغداد الجديدة - الكسيلية

شارع الجمع

ابن الخطيب - حي العمال قرب محطة تعبئة البنزين

الغيد : مدينة صدام - قطاع ١١

قرب محطة البنزين

النسور - النضر - شارع ١٤ رمضان

■ المحافظات ■

• محافظة اربيل •

صيدلية ناز

• محافظة بابل •

صيدلية اشرف

• محافظة النجف •

صيدلية الخلود

• محافظة التاميم •

صيدلية عرفة

• محافظة السليمانية •

صيدلية

زويان

تستمع في الساعة ٩,٣٠ مساءً الى برنامج جولة في الصلصة وفي الساعة ١٠,٠٠ مساءً الى برنامج ايام ولديني وفي الساعة ١٢,٠٥ مساءً الى برنامج رحلة الاليام

■ أغان مختارة ■

تستمع في الساعة ١,١٠ بعد منتصف الليل الى مجموعة من الأغاني هي : ابو غنيم , محمد عبده , وعسل وسكر , لشهرزاد , محسنيك , لفاضل عواد

■ الدروس التعليمية ■

يتضمن منهاج التلفزيون التربوي لهذا اليوم والذي يقدم في البرنامج الثاني، الساعة الرابعة عصرا، الدروس التعليمية التالية:

الرياضيات - السلسل الاولى

اللغة العربية

الفيزياء - الثالث المتوسط -

الكهربائية المتولدة في الثنائيات

المختبرات

علم الاجزاء - السلسل العلمي -

الانسانية النباتية - الجزء الاول

اللغة الانكليزية - السادس الإعدادي -

الدروس الثامن

الرياضيات - السلسل العلمي - الثغابات

الجزء الاول سلسلة تعليم اللغة الانكليزية .

المعلومات لحرص تنظيمها وتوجيهها
إلحاقها إلى الحساب ، التي وباشرف
اختصليهن عراقيين وبهذه الطريقة
استطاعنا ان نوفر مبلغ ثمانية لليون
خلاف شراء البرامج من الدول الأخرى
وخصوصا من هذه البرامج تكون قاصدة
لإمداد احتوائها على بعض الأوعية
الموجودة واستعملت في العراق
طريقة تقديم الخدمات في المركز ؟
يقول الدكتور أبوإيه لجميع الأطباء
الذين تصادفهم حالات تسهم فيمكثهم
الاستفسار عن نوع السنم وخواصه
وتأثيراته عن جسم الإنسان وطريقة
العلاج أو التخلص من السم والوقاية
منه ، أي تقوم بتقديم المعلومات
وخدمات علاجية (مضادات السموم)
وعندما على الحساب إلى الذي زودناه
ببرنامج يتقدم معلومات علمية عن
الآلوية والمواد السامة ويشرح لنا
عن الاستعلاات في حالة حدوث حالة
تسم ، ويأمكن أي طبيب الاتصال
بالمركز خلال الدوام الرسمي وفي
الاستقبال وبعد ان نزيد عند العاملين
سوف يتبين الوام إلى ميعاد الدوام
الرسمي
ومثل عنصر الخدمة على الأطباء
فقط ؟
في الوقت الحاضر يقتصر عملنا على
الإشارة فقط ولكن ستعمل المجال اسم
الوطنيين بعد ان تقوم بجملة توعية
اعلامية بهدف التعرف المركز وتوع
الخدمات التي يقدمها حتى لا يحدث
التباس وتقاطع بين مهمة الطبيب
والمركز
■ في يشرح على بمرجة المعلومات
وأخبارها ؟
العاملون في المركز من الاختصليين في

في بداية كلية الصيدلة و إحدى
أسسها الفتح مركز استشارات
الأغذية والسوم و من اسم الركن نستطيع
أن نحدد هدفه ، ولكن كيف يمكن أن
تستفيد شرائح المجتمع منه . هذا ما
أجبتنا عليه رئيس الركن الأستاذ فاس
عبد الستار محمد صالح :
« كلية الصيدلة حيث قال :
السوم مركز السوم قبل سنتين
وكانت دبايته إصدار نشرات تحمل اسم
استشارات الأغذية والسوم و بعد ذلك
تغير اسمها ، لتعتمد النشرات
مواضيع عن الأغذية والسوم وكل
المتعلق بها ، الإختيار الأمثل للغذاء
أعراضه الجانبية وكذلك التعرف على
نوع السوم ومدى تأثيرها على صحة
الإنسان و كيفية الوقاية منها - وقد قمنا
بتوزيع النشرة على لجان الطهي (أطباء
و صيادلة و أطباء أسنان)
في المستشفيات الأهلية و الحكومية
كافة .
والذي تم تسهيل النشرة إلى المواطن
عادي ؟
- حتى نعلم الفائدة من هذه النشرات
قمنا بإصدار نشرات عن ورقه واحدة
تتضمن موضوع واحد عن السوم
ومضارها وطرق الوقاية منها ومتوزع
في المستشفيات في المواطنين ولكن لحد الآن
لم يتم تحديد الطريقة التي يمكن أن
نوصلها للمواطنين .
بداية معكم مع الركن ؟
- لا ، لا ، وهذا أساسه جميع

■ في حفل عائلي بهيج تم زفاف السيد
 مظهر خاتم حسن عل الأنسة ابتسام تقي
 عل الكهك جي ، مع الإضياف لهما حياة
 هادئة سعيدة .

■ في الرابع من الشهر الحالي زرق
 المهندس خلدون عبد عون الروضان
 وعقيلته السيدة هدى ياسين يعولود
 اسماء (زبد) جعله الله من أبناء
 السلامة .

اصرار
 افراح
 اصرار


لخدمة
الازهار الشتوية
لخدمة الواح الازهار الشتوية التي
زعت خلال الاشهر السابقة تنصح
الهيئة العاملين بالتعاون والتدريب
والارشاد الزراعي بالاجراء عملية
التعشيب للخلل من الازهار الضارة
كلما احتاجت لذلك . وتعمل محتاجة
من الماء سفيا او رشاً ومن هذه الازهار
ازهار حلق السبع والشوي والكاغد
وغيرها .

مكتب شكاوى المواطنين في وزارة الداخلية

٨٨٦٩٩٧٠ - مباشر
٨٨٦٩٩٧٩
٧٧٤٩٧٤٠ -
٨٨٧٣١٠١ - بدالة

الشرطة العامة على الرقم (٨٨٦٩٣٣٢)
(٨٨٧٧٧٧٢)

٥٣٧١٣٤	مصرح الرشيد	٥٣٧٣١٩١	مستطلي الكرخ الجمهوري
٨٨٧١٠١	وزارة الحجرة	٧١٩٥١٩١	مستطلي الطولوي
٨٨٦٠٠٠	وزارة القريه	٨٨٧٣٤٨	شعري الحجازي
٨٨٦٠٠٠	وزارة التعليم العالي	٥٣٧٣٧٧	شعري اعلاه بغداد
	والبحث العلمي	٧٧٤٢٨١١	مديرية المرور العامة
٤٢٥٣٠١١	وزارة لتساع والتعاون	٨٨٧٦٤٨٧	مديرية الجنسية
٥٣٨٣١٧١	الاجتماعية	٧١٩٣٣١٣	والاحوال المدنية
	وزارة الثقافة والاعلام		المسرح الوطني

 **أرقام الهواتف**

٥٢٧٩٩٠	مكتب المخابرات
٥٣٧٤٩١	مكتب الترخيص والولاية
٧١٥٥١١	مكتب أمين المظالم
٥٣٧١٤١	مكتب الهلال الأحمر
٥٤٧٤٦٦	مكتب صناديق المعاشات
٤٦٥٨٢٠١	مكتب الطب

[illegible]

مخبر

البحر

نوي

بكيل

كروان

النصف

ذي قار

عيسى

الأنبار

هواقي

المحافظات

صَفَاحُ بَطْنِيَّةٍ جَدِيدَةٍ
(جَرِيدَةُ الْأَخْبَارِ)

اعلان

يسر المنشأة العامة لصناعة الأدوية والمستلزمات الطبية احدى منشآت وزارة الصناعة والتصنيع العسكري ان تعلن للمواطنين الكرام والوكلاء والشركات ومختلف الجهات ذات العلاقة باستخدام الاوكسجين والايثانول والاشقي الاغراض الطبية منها والصناعات عن توفر طاقات كبيرة لانتاج وتجهيز هذه الغازات في

١- مصنع بغداد لانتاج الغازات والمحاليل الوريدية في العمارة / شارع معمل السجل اليدوي هاتف ٥٥٥١٣٦٥ / ٥٥٥١٣٣١

٢- مصنع المحاليل الطبية (بابل) الواقع في بداية الطريق المؤدي الى محافظة النجف قرب نقطة المرور هاتف ٢٢٨٨٨٠ / ٢٢٥٩١ / ٣٠

علما ان نقلا هذه الغازات عالية جدا حيث لا تقل نقلا الاوكسجين عن ٩٩٪ ولا تزيد عن (٣-١٠) جزء من المليون بالنسبة للنتروجين. ومعها باسطوانات مختلفة الحجم او على شكل سائل ينقل بواسطة صهريج خاص الى مواقع الاستهلاك. فعلى الراغبين مراجعة مصنعنا اعلاه لغرض تجهيزها باحتياجها وبالسعر الرسمي المقرر مع استعداد تام للتجهيز بموجب عقود

٥٦٦٢ و المدير العام

اعلان

يدعو ديوان المجلس الوطني (بناية حمورابي) اصحاب المكاتب والمختصين في مجال تشغيل وصيانة اجهزة الصوت والتصوير تقديم عروضهم الى ديوان المجلس لغرض التعاقد على تشغيل اجهزة الصوت والتصوير لقاعة الاجتماعات للمجلس الوطني وبلا مكان الحصول على نسخة من الشروط من قسم الحسابات خلال اوقات الدوام الرسمي التالية لنشر الاعلان. وان آخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية من ظهر يوم ١٩٩٠/١٢/٣

٥٦٦٩ مدير الديوان العام

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري المنشأة العامة للصناعات الجلدية

اعلان وظائف شاغرة

تعلن منشأتنا عن حاجتها الى اشغال مائة درجة وظيفية في معمل خياطة الملابس الجلدية الجاهزة فعلى الراغبين بالتعيين من خريجي الدراسة المتوسطة او الاعدائية بما فيها اعدادية الصناعة مراجعة ادارة العمل الكائن في الزعفرانية / قرب قرية سعيدة بجوار معمل الاسيست لغرض تقديم الطلبات والراتب يحدد حسب الشهادة والخبرة ويشمل المعين بالحوافز وبالأرباح السنوية كما تقوم المنشأة بتوفير وسائل النقل من مناطق السكن الى المعمل وبالعكس ووجبة طعام يوميا

٥٦٣٤ المدير العام

شركة الهلال الصناعية

« اعلان / مناقصة رقم ٩٠ / ٢ »

« مناقصة اكساء سقف معمل السدادات » تدعو شركة الهلال الصناعية كافة الشركات والمقاولين المصنفين من ذوي الخبرة والاختصاص للاشتراك في المناقصة اعلاه في موقع المعمل في كنف سارة / كنف سطوح جملون المعمل بمادة البولي يوريثان وبمساحة قدرها ٢٥٠٠ م

ويمكن الحصول على نسخة العطاءات في مقر الشركة في الزعفرانية لقاء مبلغ (٢٠٠) ديناراً غير قابل للرد يدفع الى محاسب الشركة... على ان تقدم العطاءات في ظرف مختوم موضح عليه اسم المناقصة وذلك في الساعة الثانية عشرة في يوم ١٩٨٩/١٢/٢٥ على ان يتضمن العطاء والوثائق ادناه وسيهمل اي عطاء غير مضمون بالوثائق المطلوبة. وان الشركة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات او اي عطاء آخر

- ١- التامينات الأولية بمبلغ ٢٠٠٠ دينار
- ٢- هوية التصنيف للمقاولين
- ٣- قائمة بالاعمال المماثلة
- ٤- شهادة براءة ذمة ضريبة الدخل لعام ١٩٨٩
- ٥- وصل شراء المناقصة

٥٦٣٢ المدير المفوض وكالة

اعلان

تعلن دائرة صحة محافظة صلاح الدين عن وجود مناقصة سرية لتكملة عمل انشاء مركز صحي نموذجي في ناحية الطارمية فعلى من يرغب بالاشتراك في هذه المناقصة الحضور الى ديوان دائرتنا / قسم الهندسة والصيانة لغرض الاطلاع على الشروط والمواصفات المطلوبة بعد دفع مبلغ قدره (٤٠) دينارا غير قابلة للرد وان احرى يوم لقبول العطاءات يكون بعد خمسة عشر يوما من تاريخ النشر الشروط

١- هوية تصنيف المقاولين مجددة لعام ١٩٨٩

٢- صك مصدق او كفالة مصرفية بمبلغ (٧٠٠٠) سبعة الاف دينار

٣- قائمة بالاعمال المماثلة

٤- يرفق مع العطاء وصل العطاء ويوضع داخل ظرف مختوم ويكتب عليه اسم المناقصة واسم المقول

٥- الدائرة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات

المدير العام وكالة

٥٦٥٢

« اعلان »

تعلن الشركة العامة لتجارة وتصنيع الحبوب عن مناقصة سرية لتعهد تحميل وتفريغ الحبوب والطحين في سايلو ومجرشة الرز في التاجي فعلى الراغبين بالاشتراك في المناقصة المذكورة ممن تتوفر لديهم الخبرة والكفاءة

مراجعة مقر الشركة الكائن في باب المعظم نهاية شارع الشيخ عمر للحصول على نسخة من الشروط مقابل (١٠٠) دينار

دينار غير قابلة للرد وسيكون اخر موعد لقبول العطاءات في نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٩٨٩/١٢/٢٣ مصحوبة بالوثائق المدونة في الشروط والتامينات القانونية البالغة (٢٠٠٠) دينار وسيهمل اي عطاء غير مستوف للشروط وسيحتمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان

٥٦٣٥

اعلان

فرع زراعة وري الانبار

بناء على ما جاء بكتاب شعبة زراعة وري القائم في ١٩٨٩/١٠/٧ يعلن فرع الزراعة والري في الانبار عن تاجر مساح (١٩٠) دونما وفق القانون ٣٥ لسنة ١٩٨٣ بالمراد العلني جزء من القطعة الاميرية الصرقة المرقمة ١٠٨ و ١٠٤ و ١٠٢ من المقاطعة ٤ ختيلة ودغمة وحويجة البوحدان - قضاء القائم وهي اراض صحراوية فعلى الراغبين بالتاجير تقديم طلباتهم خلال الفترة المنتهية بتاريخ ١٩٨٩/١٢/٢٦ وستكون المزايدة الساعة العاشرة من صباح يوم ١٩٨٩/١٢/٢٧ في مقر شعبة زراعة وري القائم وسيحتمل المستاجر اجور الاعلان

٥٦٦١ مدير فرع زراعة وري الانبار

شركة الهلال الصناعية

« اعلان مناقصة رقم ٩٠ / ١ »

مناقصة انشاء مخزن

تدعو شركة الهلال الصناعية كافة الشركات والمقاولين المصنفين من ذوي الخبرة والكفاءة والاختصاص في اعمال انشاء الهياكل الحديدية للاشتراك في المناقصة اعلاه في موقع الشركة في الزعفرانية

ويمكن الحصول على نسخة من العطاءات والمخططات في مقر الشركة الكائن في الزعفرانية لقاء مبلغ قدره (٢٠٠) ديناراً للعطاء يدفع الى محاسب الشركة غير قابل للرد على ان تقدم العطاءات الى الشركة داخل غلاف مختوم موضح عليه اسم المناقصة وذلك في الساعة الثانية عشرة من يوم الاثنين المصادف ١٩٨٩/١٢/٢٥ على ان يتضمن العطاء والوثائق ادناه وسيهمل اي عطاء غير مضمون بالوثائق المطلوبة. وان الشركة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات او اي عطاء آخر

الوثائق المطلوبة

- ١- مخططات تصميم الهيكل
- ٢- التامينات الأولية البالغة ٤٪ من مبلغ الاحالة
- ٣- هوية التصنيف للمقاولين
- ٤- قائمة بالاعمال المماثلة
- ٥- شهادة براءة ذمة ضريبة الدخل
- ٦- وصل شراء مستمسكات المقلولة

٥٦٣٣ المدير المفوض وكالة

اعلان

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري

المنشأة العامة للصناعات القطنية

المنشأة العامة للصناعات القطنية

تعلن المنشأة العامة للصناعات القطنية احدى منشآت وزارة الصناعة والتصنيع العسكري عن قيام مركز التدريب المهني للصناعات النسيجية في الكوت والعائد لها عن فتح دورات سريعة لمدة ٩ اشهر للعنصر النسوي من الاسباب في الصف السادس الاعدادي للفروع (علمي، ادبي، تجاري، صناعي) والناجحات من الصف الخامس الى السادس الاعدادي. في مجالات الغزل والنسيج والحياسة بمعامل المنشأة في الموصل. بغداد، الديوانية، والكوت، ويكون موعد المقابلة في ١٩٨٩/١٢/٢٣. للوجبة الاولى و ١٩٩٠/١/٢ للوجبة الثانية في مقرات المعامل المذكورة. الوثائق المطلوبة:

١- الوثيقة المدرسية

٢- شهادة الجنسية العراقية (اصل وصورة)

٣- هوية الاحوال المدنية (اصل وصورة)

٤- تعهد مصدق من كاتب العدل

٥- ٤ صور شخصية

٦- شهادة فحص طبي تؤيد لياقة المتقدمة

الامتيازات الممنوحة:

١- تمنح المشاركة في الدورة مخصصات شهرية مقطوعة قدرها ٥٠ دينارا

٢- تمنح المتخرجة في الدورة شهادة معادلة للشهادة الاعدادية المهنية من حيث الراتب

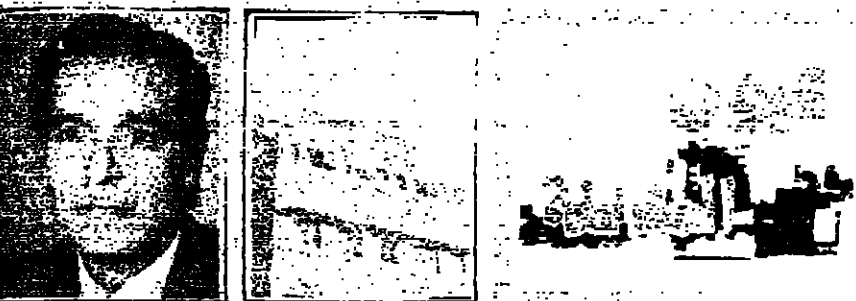
(٥٥٩٩)

(१३)

قانون حماة

باجحة اجتماعية

قررت لجان حماة ان تقوم بدور
باجحة اجتماعية في شريط
سينمائي عن الحرب اللبنانية بعد
انقطاعها الطويل عن التمثيل
بمبدأ تصويرها هذا الشريط
السينمائي في مطلع العام المقبل
ويشاركها البطولة الفنان عزت
العليلي وأخراج جورج نصر
وانتاج اسامة ملكي



معرض تشكيلي مشترك على قاعة ميديا

شاعر ونقاد، أمسية في اتحاد الأدباء فرع بابل

تأليف الدكتور يوسف محمد عبد الله
تتول في الصورة التاريخية للثمن
القديم والمدينة التاريخية في الفن
والمسألة الأخيرة، وضعاء الحفلات
والأحياء يقع الكتاب في مجلة وسيت
وتستحق صفحة

يحتضن رئيس جمعية صلاح الدين
سيفتحت المعرض التشكيلي المشترك
للغتين فلاح عمر وغاوي محمد وعبد
حسن يستمر المعرض من الساعة عشر
وحتى التسع عشر من الشهر الجاري
على قاعة ميديا . يضم المعرض مجموعة
من اللوحات ذات المواضيع المختلفة

تؤكد بعض الدراسات ان عدد اللغات المنتشرة في أنحاء العالم اليوم يبلغ ثلاثة آلاف لغة وتقول هذه الدراسات ان عدد اللغات في العالم في مطلع العهد الميلادي كانت عشرة آلاف لغة

نافذة

أصرار القائد وبراعة الأفكار

لم يعد من السهل ان يكتب المرء عن نجاح او منجز كبير . لان الكلمات تكون عجزاً عن التعبير . ولا ترقى الى مستوى الحدث والفصور . ليس في اللغة او الكلمات ذاتها . بل العصور ومن في فترة الانسان في كيفية اختيار وانتقاء العبارات ورص الحروف لتعبر عن تلك المشاعر والاحاسيس التي فجرها الحدث في داخل الانسان ومع ذلك . فان العجز يبقى قلنا ما دام الانجاز من العظمة والدور . بحيث تتضمن الكلمات على الشفاه وتنفذ الحروف على طرف اللسان

فقد ولد في عصر الرئيس القائد صدام حسين المع نجم في سماء التقدم . ولم يشريق هذا النجم في رشفة تنويره . ولا في جمالية انطلاخته في سماء التحرر . وانما ينس البريق في براعة الاستار . واصرار القائد وحرارة الوطنية الدافعة لخل تلك الابداعات الموهجة . ان سبيل العراق العلمي خلال السنوات الماضية . متضاعف بحلوله البيانية وصحفته تزداد بمعدلاته المتسارعة المضاعفة . وبالرغم من انشراح الوطنية والقومية التي اسسها العراق وما زال في سبيل رفع بانيتها كثيرة . غير ان المشروع القومي الجديد . العليد . و . نموز . ١ . الذي نجح عليه جميع الزاء بأنه يعتبر الانصاح والوسع في ميدان الرياح العراقي في التطور التكنولوجي والعلمي والعمراني الذي تنفذ كافة الجهود الوطنية في وزارة الصناعة والتصنيع العسكري من اجل اعلام صربه في المرحلة الراهنة

فالتكنولوجيا الصاروخية النافذة للاسلاف الصناعية . ما في الا مشروع للبناء والتعمير على امتداد الخريطة العربية الجديدة

ان انطلاق المنظومة الصاروخية . تسدل وتؤكد . ان امتلاك ناحية العلم والتكنولوجيا ليس حكراً على دول معينة بذاتها . ادا ما توافرت عناصر التحدي والقيادة الحكيمة والاعمال المستمرة . وهو ما يحدث في العراق الان على ارض الرازيين التي تفيض عطاء واقتداراً وفعلاً جريماً وشجاعاً

فخطى الحاضر نغمة السرمو المستقل بليات وايمان راسخ . متحدة من العلم طريقاً لها . ومن الشعب دافعا . وما يجره العراق من عوامل القوة والمنعة لم يكن مسألة حائرة بل نتيجة تفكير جاد وطموح مشروع وحاجة ملحة الى اصلاحات حضارية متعددة دأماً وحصيله لما حصل من تراكم ايجابي وامال وطموحات اصيلة تولدت عبر مسيرة طويلة وشاقة

ان أهمية وعظمة الاجاز العراقي بغير النظر اليها من خلال تلك الاصوات النضال التي ارتفعت في الكيان الصهيوني والدوائر الغربية مع النجاح الكامل له ومن تلك الحمى التي اصابت رؤوس غلاة الاعداء . وهم يرون بام اعينهم ان العرب يريدون قوة وتسلحاً . فهؤلاء يشكون ربحاً شاملاً ومضاداً لكل مقولات التاريخ ومعطيات المنطق وممارسات الحداثة من اجل الامن والبقاء والسلام



نضال محمد علي

وما هي الحيوانات النادرة

البيضاء وعروسة البستان وصيد السمك والهدد والظاوس والكفاري والفشر والكسكو والفن الذي يعيش في ألمانيا الغربية والنمسا

هل هناك أشخاص معروفين في فن التحنيط

في المتاحف فقط وفي جامعة بغداد والموصل والبصرة واغلبهم تركوا هذه الهواية لعدم توفر المواد . هناك د خلف جاسم ومساعد في المتحف

التاريخي الطبيعي بجامعة البصرة واحدة المحنطات في جامعة بغداد

والمعارض . ماذا حلفت لك من اهداف

حضور الزوار لمساعدة اعمال والتعرف على التحنيط بفرحتي فانا اربح ان يرى اعمال كل محبي فن التحنيط

نضال محمد علي

في الفن ولا سيما . التشكيلي . هناك اصل وصورة . والحنيط هو الاخر فن ولحن اصل حي وشكل جاسم . وهنا ايضا فارق كبير قد تجد فيه من يحبه اي الشكل الجاسم الذي يشمل الطيور الجميلة وبعض الحيوانات الصغيرة المحببة وذلك الكبيرة منها . وهذا الجانب له هوائه من المتحرفين والمفرد . وموضوعنا هنا يخص الفنان . محمد السامرائي المحترف الذي مارس هذه الهواية منذ الصغر . ومن مبررات النشاط الدراسي في الموصل عام ١٩٦٨ استلهم من سادة فن التحنيط وتعرف على اسرارهم ومن ثم بدأ بالعمل في وادي الحيوانات تعاملت معها في البداية

الحمام . وقتها استعملت الملح . لكنه اتضح ان الملح مادة تلتف الحيوان بعد فترة ولا تحافظ على شكله زمناً طويلاً

ما هي المواد الاساسية التي تستعملها حالياً

ثلاث مواد رئيسية . الفورمالين . و . البوركس . و . الكلورفورم . وهذا اضلغة الى الفن والحيوانات المحشوة بالحيوانات . اما الكبيرة منها فاستعمل اللين . والحلقة . خشونة لها

وحالياً . هل تدرس مادة التحنيط في المدارس او في مكان آخر

مع الاسف كلا . لان المواد المستعملة في التحنيط اقلها سامة

وعند تحصل على هذه المواد

سابقاً عندما كنت في الجيش كنت المواد متوفرة . لكن حالياً افتقد بعضها وخاصة اطلاق الصيد

وما الكتب التي تقرأها وتخصص في التحنيط

اقرا كتب خاصة بالحيوانات . اذ لا يوجد كتاب خاص بفن التحنيط . وهناك كتاب واحد لتسويق اللوزي خاص بالحيوانات في العراق . موجود في المكتبة

هل تذكر ان تقدم شيئاً عن التحنيط

اعد حالياً دراسة عن فن التحنيط . ساقدها في كراس عما قريب

هل اعدت حيوانات جديدة لمعرض المقبل

لقد اعدت ثلاثة معارض متتالية في البصرة عندما كنت في القوات المسلحة في عام ٨٨ و ٨٩ و ٩٠ و اعدت حالياً مجموعة من الحيوانات ومن المحتمل ان يخصه بالطيور النادرة او الجارحة . وساقدها في نيسان المقبل في احدي قاعات بغداد

في اي الاوقات تصطاد الحيوانات

الطيور الجارحة والموتنة واكثرها عصافير الحب لشكلها الجميل

استطلاع الفنان حمدي الوزير ان يطبع لنفسه بصمة مميزة وسط كثير من فاني جيله خاصة على شاشة السينما عبر مجموعة من الاشرطة السينمائية حصل على اوارده فيها جائزة احسن ممثل وفي هذه الايام يعرض له التلفزيون المصري مسلسل . الساقية . تصور . ويقوم فيه بدور البطولة . التقيته لتتحدث عن اهم ملامح الجيل الجديد من النجوم على اعتباره واحداً من الواعدين قال حمدي الوزير : ربما يكون جيلي هو هذا الجيل الذي بدا في الاحتكاك بعالم التمثيل في السبعينات واخذ بخطى بخطوات متفاوتة حتى الان . لكن اعتقد ان اهم ما يميز هذا الجيل انه عمل نفسه وانه لم يوافق له ظروف ولا مناخ الجيل السابق . له . في السبعينات استثنى جيل هواء ملوثاً جاء مع اشرطة العنف والجبن . لقد علمنا من هذه التغيرات وتحول تقديم البديل تعتقد من يصالح للقيام بهذا الدور السينمائي ام المسرح ؟ نعم . السينما لها فضل على وهي في كل العالم هي الام التي تولد من رحمها تجسدية الفنان وشهرته ولكني قصت بعدم التفريق بينها وبين التلفزيون انهما مجال ابداع واحد من الواضح في اختيارك السينمائي انه تعمل مع نوعية معينة من المخرجين هم جيل الانتاج السينمائي كما اطلق عليهم محمد خان وعطفت الطيب وخيري بشارة . لماذا استمكت هؤلاء ؟ اولاً لانهم جيل وهذا امر طبيعي . وثانياً لانهم كانوا على كاهلهم ثم انقلبت السينما المصرية من الغلام القلاوت التي سيطرت في السنوات الاخيرة ولوقت الواقع السينمائي وهم يقدمون ما اطمح واحلم به منذ زمن بعيد القاهرة : مكتب الجمهورية



استطلاع الفنان حمدي الوزير ان يطبع لنفسه بصمة مميزة وسط كثير من فاني جيله خاصة على شاشة السينما عبر مجموعة من الاشرطة السينمائية حصل على اوارده فيها جائزة احسن ممثل وفي هذه الايام يعرض له التلفزيون المصري مسلسل . الساقية . تصور . ويقوم فيه بدور البطولة . التقيته لتتحدث عن اهم ملامح الجيل الجديد من النجوم على اعتباره واحداً من الواعدين

قال حمدي الوزير :

ربما يكون جيلي هو هذا الجيل الذي بدا في الاحتكاك بعالم التمثيل في السبعينات واخذ بخطى بخطوات متفاوتة حتى الان . لكن اعتقد ان اهم ما يميز هذا الجيل انه عمل نفسه وانه لم يوافق له ظروف ولا مناخ الجيل السابق . له . في السبعينات استثنى جيل هواء ملوثاً جاء مع اشرطة العنف والجبن . لقد علمنا من هذه التغيرات وتحول تقديم البديل

تعتقد من يصالح للقيام بهذا الدور السينمائي ام المسرح ؟

نعم . السينما لها فضل على وهي في كل العالم هي الام التي تولد من رحمها تجسدية الفنان وشهرته ولكني قصت بعدم التفريق بينها وبين التلفزيون انهما مجال ابداع واحد

من الواضح في اختيارك السينمائي انه تعمل مع نوعية معينة من المخرجين هم جيل الانتاج السينمائي كما اطلق عليهم محمد خان وعطفت الطيب وخيري بشارة . لماذا استمكت هؤلاء ؟

اولاً لانهم جيل وهذا امر طبيعي . وثانياً لانهم كانوا على كاهلهم ثم انقلبت السينما المصرية من الغلام القلاوت التي سيطرت في السنوات الاخيرة ولوقت الواقع السينمائي وهم يقدمون ما اطمح واحلم به منذ زمن بعيد

القاهرة : مكتب الجمهورية

الديناماتور

جون كندي .. يقيم في روسيا

جون كندي الابن يرحب بجمهوره في روسيا

يذكر الجميع شريطه السينمائي الشهير . من روسيا مع اطيح التمنيات . ولحن العميل (١٠٠٧)

شون كوني يقطن اليوم في روسيا حيث استاجر بيتاً من اجل تصوير شريطه السينمائي المقبل . البيت الروسي .

اقامته الروسية انصرف جيمس بيوند الى ممارسة رياضة القبول . وخصوصاً مع مجموعة أبطال صغرى سوفيت



من كنوز التراث

اعداد : نبيل العطية

بعد انقاص التمثيل

قال الشاعر

ولو نظروا بين الجوانح والحشا راوا من تشب الحب في كبدي سطره ولو جربوا ما قد لقيت من الهوى اذا غزوني او جعلت لهم غثراً صعدت وما بي من صبور ولا قبل تزورهم يوماً وأحزهم شهراً

في الجيد

حدث كثير عزة قللاً بينا انا سر في بعض القلاوت اذا انا برجل قد تصب حبائله . فقلت له . ما اجلس ما هنا ؟ قال : اهلكني واهل الجوع . فحينئذ جئاني لاصيب لهم ونهني ما يكفيني سحابة يوماً . قلت : ارايت ان اقيم معك فاصبها صيدا . اجعل في منه جزءاً قال نعم . فبينما نحن كذلك ان وقعت طلبة . فخرجنا مئثرين . فاسرع اليها فحلها واطلقها . فقلت ما حملك على هذا ؟ قال دخلتني لهارقة لشبهها بيلي . وانشأ يقول

ابا نسب . ليل لا شراعي لمثني لك اليوم من وحشية تصديق القول وقد اطلقني من وتلقبها لانت - ليل - ما حبيت طليقاً

في روضة

عن رجل من بني اسد قال اضللت ابلاً في فخرجت في ظليهم . فهبطت واديا واذا انا بفناء اعني نور وجهها نور بصري . فقلت في يا قاتن . ما لي اراك مثله . فقلت اضللت ابلاً في فانا في طلبها . قالت اناك على من هي عنده وإن شاء اعطاكها . قلت نعم ولك الفضل . قلت الذي اعطاكها لاضاهن وإن شاء ردهم فله من طريق البين لا من طريق الاختيار . فاعجبني ما رايت من جمالي وحسن كلامها . فقلت انك رجل ؟ قالت : قد كان . ودعي فاجاب فاعيد الى ما خلق منه قلت فما قولك في بعل تؤمن بوابئه . ولا تؤذ خلانقه ؟ فرفعت راسها ونظفت وقالت

كنا كفسنين في اصل غداؤهما ماء الجداول في روضات جندل هانئ خبزهما من جنب صاحبهم دهر يخر بترضك وفرحات فاقبض عنانك عمن ليس يزدغه ع . الوفاء خلاف بالتحصيات